

ПЛАН РАБОТЫ
Театрального объединения:
«Астраль»
Руководитель:
Львова Екатерина Андреевна
2021-2022 учебный год

План работы театрального кружка

«Астраль» 2021-2022г.

Пояснительная записка

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не, только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку:

- формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка у учащихся всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке познаётся мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.
- решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Учащийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: закладывание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учеников объединения.

Цель:

Сформировать эмоциональность, артистичность и целенаправленность, приобщать к театру и искусству, содействовать общению детей, возникновению и укреплению дружбы и формированию коллектива.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном объединении, а также поэтапного освоения различных видов творчества;
- обучить приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- нацеливать учащихся на самостоятельное создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- научить проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли, т.е. творческой самостоятельности, а так же в передаче образа, отчетливости произношения;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- развивать положительные качества человека: доброта, отзывчивость, смелость, трудолюбие, скромность и т.д.
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность.
- приобщать к сценическому искусству, литературе, театру.
- обучить пластике движения, мимике, танцевальным и игровой импровизации, выразительности и эмоциональности речи.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

Раздел «Культура и техника речи»: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ученика, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение учеником профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Ожидаемый результат:

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя-подбор грима, костюмов, прически;
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	0.5
2	Культура и техника речи	5
3	Ритмопластика	5.5
4	Театральная игра	20
5	Этика и этикет	5
	Всего часов	36

Учебно-тематический план
Для младшей группы возраст 5-7 лет
Учебно-тематический план 1-го года обучения
I полугодие

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	0.5
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Игры по развитию внимания: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1
<i>Ритмопластика</i>		
4	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1
<i>Театральная игра</i>		
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в работе гримёра.	1
8	Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
9	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
10	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1

11	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
13	Выступление на новогоднем утреннике со спектаклем.	1
<i>Этика и этикет</i>		
14	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
15	Привычки дурного тона.	1
16	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1

II полугодие

<i>Культура и техника речи</i>		
17	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».	1
<i>Ритмопластика</i>		
19	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	1
20	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Пейзаж».	1.5
21	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
<i>Театральная игра</i>		
22	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
23	Знакомство со сценарием сказки Рождество Христово. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и	1

	соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.	
23	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция.	1
25	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
26	Выступление.	1
<i>Этика и этикет</i>		
27	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).	1
28	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).	1
<i>Театральная игра</i>		
29	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	1
30	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
31	Генеральная репетиция.	1
32	Выступление. Творческий отчет.	1
33	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1

Учебно-тематический план
Для старшей группы 8-15лет
I полугодие

1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская».	0.5
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
<i>Ритмопластика</i>		
5	Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
6	Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1.5
<i>Театральная игра</i>		
7	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С.Станиславский)	1
8	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1
9	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1

10	Техника грима. Светотень.	1
11	Анализ мимики своего лица.	1
12	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке. Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1
13	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1
14	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1
15	Премьера. (Перед воспитанниками центра).	1
16	Анализ выступления.	
17	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
II полугодие		
<i>Этика и этикет</i>		
18	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
19	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2
<i>Театральная игра</i>		
20	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1
21	Работа над образом. Сказочные гримы.	1
22	Знакомство со сценарием детского спектакля. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по	1

	ролям.	
23	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1
24	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
25	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1
26	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
27	Премьера спектакля.	1
28	Анализ выступления.	1
<i>Культура и техника речи</i>		
29	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1
30	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1
<i>Ритмопластика</i>		
31	Пантомимический этюд – тень.	1
32	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	2
<i>Этика и этикет</i>		
33	Круглый стол «Азбука общения».	1
34	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).	1

Карта диагностики уровня развития ребенка в театрализованной деятельности.

Метод диагностики:

1. Наблюдение за детьми в процессе движения выполнения обычных и специально подобранных заданий
2. Наблюдение в ходе инсценировок и драматизаций.

Параметры: Начало года, середина года, конец года.

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).
2. Эмоциональная сфера.
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность, экстраверсия – интроверсия).
4. Выразительность речи (эмоции, тембр, темп речи, сила голоса).
5. Пластичность, гибкость (использование жестов, мимики)
6. Кругозор (знание сказок, рассказов, стихов, умение отличить жанры).
7. Развитие речи (умение пересказывать знакомые художественные произведения).
8. Творческие проявления.
9. Внимание, память.

Список используемой литературы.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.